

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөм лунсетан муниципальнөй
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
30» мая 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Е.А. Мишарина
30» мая 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Кадетский вальс»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

педагоги дополнительного образования

Мартынова Е.М., Андрианова У.Н.,

методист

Канева К.А.,

Сыктывкар, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский вальс» (далее программа) имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций народа Республики Коми является приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара.

Актуальность программы. Программа специально разработана в целях сохранения традиций МО ГО «Сыктывкар» и формирования патриотического самосознаний детей, и реализуется для учащихся кадетских классов. Актуальность программы обусловлена запросом со стороны общеобразовательных школ г. Сыктывкара (Эжвинский район). Бальные танцы являются одним из основных элементов образовательной программы кадетского класса. Программа позволят познакомиться с историей развития танца, практически овладеть азами «фигурного вальса», которые учащиеся будут использовать для выступления на различных мероприятиях.

Занятия вальсом тренируют правильную осанку, улучшают координацию движений, обучают основам этикета и грамотному поведению в обществе.

Отличительные особенности программы. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, а именно для кадетских классов, которые ранее не имели хореографического опыта, занятия построены по принципу постепенного усложнения.

На занятиях по программе происходит массовое обучение основам хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. Содержание программы, также направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству, традициям. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Программа имеет **базовый уровень**, так как направлена усвоение базовых знаний в области хореографии, развитие базовых умений и навыков, формирование устойчивой мотивации к занятиям и познавательного интереса к такой русской традиции как кадетский бал.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются обучающиеся кадетских классов. Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Объем программы: общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы, составляет 72 часа теоретических и практических занятий.

Срок освоения программы – реализация программы рассчитана на 1 года обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма организации образовательного процесса - групповая, парная, комбинированная.

Виды занятий. Учебное занятие, выполнение самостоятельной работы, комплексные занятия, направленные на формирование навыков, концерты, творческие отчеты.

Формы обучения: очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 2 занятия в неделю; продолжительность каждого занятия – 1 академический час. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

1.2. Цель и задачи

Цель программы – формирование духовно-нравственных качеств и патриотического самосознания учащихся посредством освоения культуры традиционного вальса.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

1. Развить исполнительские навыки и техники исполнения вальса.
2. Расширить и актуализировать знания об истории и традициях русского офицерства.
3. Обучить танцевальному этикету.

Воспитательные:

1. Содействовать воспитанию патриотизма, гордости и уважения к традициям и историческому прошлому своей Родины;
2. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувство долга, коллективизма, организованности.

Развивающие:

1. Способствовать развитию коммуникативных умений: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.
2. Развивать эмоциональную сферу, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
3. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение Вводное занятие	2	2	-	Практическое задание
2.	Ритмика	20	6	14	
3.	Вальс	26	4	22	Практическое задание
4.	Сценическая практика	14	-	14	
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показательное выступление
6.	Самостоятельная работа	4	-	4	
7.	Познавательная- досуговая деятельность	2	-	2	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
ВСЕГО		72	12	60	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

1.1. **Теория: Вводное занятие.** Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика.

2. Ритмика

2.1. **Теория.** Хореографические понятия и термины: характер музыки, музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, темп, громкостная динамика.

2.2. **Теория.** Хореографические понятия и термины: музыкальное вступление, припев, куплет, музыкальная фраза, предложение, квадрат.

2.3. **Теория.** Хореографические понятия и термины: центр, движение в центр и из центра, лицом в круг из круга

2.4. **Практика.** Изучение движений: поклон, простой шаг с носка, шаг на полупальцах, пятках; маршевый шаг, подскоки, галоп, бег.

2.5. **Практика.** Изучение движений: наклоны головы, круговые движения головой; поднятие и опускание плеч, круговые движения плеч; развороты и наклоны корпуса, круговой мах руками

вперед и назад; махи руками вдоль корпуса, поочередное перекрещивание рук с разных сторон.

- 2.6. **Практика.** Изучение движений: прыжки на двух ногах, на одной ноге, перескоки с одной ноги на другую, крест-накрест, «мячик», полуприседание (пружинка), приставные боковые шаги.
- 2.7. **Практика.** Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца): построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».
- 2.8. **Практика.** Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца): маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).
- 2.9. **Практика.** Партерная гимнастика. Упражнения для стоп; упражнения для мышц брюшного пресса; Упражнения на гибкость плечевого и поясничного суставов.
- 2.10. **Практика.** Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат); упражнения на гибкость позвоночника.

3. Вальс

- 3.1. **Теория.** История возникновения и развитие вальса.
- 3.2. **Теория.** Этика взаимоотношений в парном танце. Понятие «Пары в бальной хореографии», навыки приглашения, основные позиции в паре.
- 3.3. **Практика.** Изучение движений: Позиции ног, рук. Положение рук в вальсе по одному, в паре.
- 3.4. **Практика.** Изучение движений: малый квадрат по одному, в паре.
- 3.5. **Практика.** Изучение движений: большой квадрат по одному, в паре.
- 3.6. **Практика.** Изучение движений: Основной шаг вальса, вальсовая дорожка в продвижении вперед, назад, по кругу.
- 3.7. **Практика.** Изучение движений: вальсовая дорожка в паре, в повороте. Вальсовые повороты по одному, в паре.
- 3.8. **Практика.** Изучение движений: «Лодочка», «До-за-до», «Окошко», «Шен»; движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене.
- 3.9. **Практика.** Изучение движений: Вариации из изученных движений.

4. Сценическая практика

- 4.1. **Практика.** Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.
- 4.2. **Практика.** Знакомство с музыкальным материалом.
- 4.3. **Практика.** Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса.
- 4.4. **Практика.** Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.
- 4.5. **Практика.** Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.
- 4.6. **Практика.** Подготовка танцевальных номеров к концерту.
- 4.7. **Практика.** Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.

5. Промежуточная аттестация

- 5.1. **Промежуточная аттестация. Форма:** показательное выступление на муниципальном фестивале кадет «Сыны отечества».

6. Самостоятельная работа

- 6.1. **Практика.** Краткая история возникновения танца Кадетский вальс.
- 6.2. **Практика.** Понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения Кадетского вальса. Культура исполнения танца.

7. Познавательная-досуговая деятельность

- 7.1. **Практика.** Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе. Мероприятия, направленные на воспитание патриотического духа учащихся.

8. Итоговое занятие

- 8.1. **Итоговое занятие. Практика.** Подведение итогов работы за год.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Личностные результаты:

1. У учащихся проявляется чувство патриотизма, гордости и уважения к традициям и историческому прошлому своей Родины;
2. Учащиеся демонстрируют такие качества, как нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, организованность.

Предметные результаты:

Учащиеся:

1. умеют исполнять вальс, соблюдая технику исполнения;
2. знают об истории и традициях русского офицерства;
3. знают и применяют на практике танцевальный этикет.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- учащиеся умеют проявлять эмоциональную сферу танца, артистические способности, умеют переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Регулятивные УУД:

- учащиеся умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- учащиеся умеют взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся на базе МАУДО «ЦДТ» в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

Занятия проводятся в 3-х специализированных залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций. Хореографические залы оборудованы зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми) и переносными балетными станками (двухуровневыми). Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.
3. Инвентарь для занятий хореографии:
 - коврики для стретчинга и ОФП,
 - палки гимнастические,
 - мячи,
 - гантели.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия, дидактические материалы.

2. Инструкции по технике безопасности.
3. Разработки из опыта работы педагогов:
 - контрольно-измерительные материалы;
 - календарно-тематический план.
4. Фонотека: CD-диски с музыкальными композициями;
5. Видеоматериалы.

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Организация образовательного процесса по программе строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В. Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принцип минимакса), Ш.А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

Методы обучения:

1. **Словесный метод** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных

произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. **Личный показ** является основным методом обучения на уроках хореографии. Педагог, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.
3. **Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.
4. **Наглядный метод** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
5. **Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.
6. **Метод дробления** широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.
7. **Метод целостного освоения упражнений** широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).
8. **Метод КТД**, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники. Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в МАУДО «ЦДТ» реализуется программа воспитания, социализации и творческого развития учащихся, а часы на организацию коллективных творческих дел введены в учебно-тематический план.

Средства обучения: аудиальные: магнитофоны, планшеты; музыкальные инструменты: баян, фортепиано; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видео сюжеты.

Специфика структуры занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями.
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а так же их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
 - 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
 - 3) создание условий для сплочения коллектива;
 - 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
 - 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
- б) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются родители.

Работа с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;

-проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика сентябрь	Определить исходный уровень танцевальных способностей, координации.	Введение в деятельность Входящая диагностика	Практическое задание	Приложение 1.1. Приложение 1.2
Текущий контроль успеваемости. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка уровня развития	Практическое задание	Приложение 1.1. Приложение 1.2
Промежуточная аттестация апрель	Определить уровень усвоения образовательной программы	Фигурный вальс	Показательное выступление	Приложение 1.1. Приложение 1.2

Описание контрольно-измерительных материалов программы:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Определить исходный уровень подготовки учащихся на начало учебного года	Бальная система оценивания Наблюдение	Диагностика танцевальных и музыкальных способностей	музыкальность координация внимание память эмоциональность	Подробно критерии представлены в Приложении №1.1 и 1.2	Входящая диагностика
2	1.Определить уровень усвоения образовательной программы 2.Определить организационно–волевые, ориентационные, поведенческие качества учащихся	Бальная система оценивания Наблюдение, рефлексия	Мониторинг танцевального и актерского развития учащегося 2.Мониторинг личностного развития учащегося	Творческая активность эмоциональность интерес Организационно-волевые качества Ориентационные качества поведенческие Качества	Подробно критерии представлены в Приложении №1.1 и 1.2 Подробно критерии представлены в Приложении 2.1 2.2.	Промежуточная аттестация

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Список литературы для педагога

1. Агеев М.Н. «От потешек к танцу». Образовательная методическая программа. – М.: ООО «Век информации». – 2016
2. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». – СПб: Респекс, 1996.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ООО «Век информации», 2009. – 284 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>
2. Энциклопедия по хореографии <https://need4dance.ru/>
3. Бальные танцы видео уроки <https://video-dance.ru/balnie/>
4. Танцевальный ресурс «Танцы о танцах» <http://dancedancer.ru/index/0-4>
5. Спортивные бальные танцы <http://ballrooms.su/load/3>
6. Портал о бальных танцах «Балтан» <https://www.baltan.ru/>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1-2		1. Вводное занятие	Тема 1.1. Теория. Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.	2	2	
3-4		2. Ритмика	Тема 2.1. Теория. Хореографические понятия и термины: характер музыки, музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, темп, громкостная динамика.	2	2	
5-6			Тема 2.2. Теория. Хореографические понятия и термины: музыкальное вступление, припев, куплет, музыкальная фраза, предложение, квадрат.	2	2	
7-8			Тема 2.3. Теория. Хореографические понятия и термины: центр, движение в центр и из центра, лицом в круг из круга	2	2	
9-10			Тема 2.4. Практика. Изучение движений: поклон, простой шаг с носка, шаг на полупальцах, пятках; маршевый шаг, подскоки, галоп, бег.	2		2
11-12			Тема 2.5. Практика. Изучение движений: наклоны головы, круговые движения головой; поднимание и опускание плеч, круговые движения плеч; развороты и наклоны корпуса, круговой мах руками вперед и назад; махи руками вдоль корпуса, поочередное перекрещивание рук с разных сторон.	2		2
13-14			Тема 2.6. Практика. Изучение движений: прыжки на двух ногах, на одной ноге, перескоки с одной ноги на другую, крест-накрест, «мячик», полуприседание (пружинка), приставные боковые шаги.	2		2
15-16			Тема 2.7. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца): построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».	2		2
17-18			Тема 2.8. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца): маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).	2		2
19-20			Тема 2.9. Практика. Партерная гимнастика. Упражнения для стоп; упражнения для мышц брюшного пресса; Упражнения на гибкость плечевого и поясничного суставов.	2		2
21-22			Тема 2.10. Практика. Партерная гимнастика. Упражнения для	2		2

			улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат); упражнения на гибкость позвоночника.			
23-24		3. Вальс	Тема 3.1. Теория. История возникновения и развитие вальса.	2	2	
25-26			Тема 3.2. Теория. Этика взаимоотношений в парном танце. Понятие «Пары в бальной хореографии», навыки приглашения, основные позиции в паре.	2	2	
27-28			Тема 3.3. Практика. Изучение движений: Позиции ног, рук. Положение рук в вальсе по одному, в паре.	2		2
29-30			Тема 3.4. Практика. Изучение движений: малый квадрат по одному, в паре.	2		2
31-32			Тема 3.5. Практика. Изучение движений: большой квадрат по одному, в паре.	2		2
33-34			Тема 3.6. Практика. Изучение движений: Основной шаг вальса, вальсовая дорожка в продвижении вперед, назад, по кругу.	2		2
35-36			Тема 3.6. Практика. Изучение движений: Основной шаг вальса, вальсовая дорожка в продвижении вперед, назад, по кругу.	2		2
37-38			Тема 3.7. Практика. Изучение движений: вальсовая дорожка в паре, в повороте. Вальсовые повороты по одному, в паре.	2		2
39-40			Тема 3.7. Практика. Изучение движений: вальсовая дорожка в паре, в повороте. Вальсовые повороты по одному, в паре.	2		2
41-42			Тема 3.8. Практика. Изучение движений: «Лодочка», «До-за-до», «Окошко», «Шен»; движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене.	2		2
43-44			Тема 3.8. Практика. Изучение движений: «Лодочка», «До-за-до», «Окошко», «Шен»; движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене.	2		2
45-46			Тема 3.9. Практика. Изучение движений: Вариации из изученных движений.	2		2
47-48			Тема 3.9. Практика. Изучение движений: Вариации из изученных движений.	2		2
49-50		4. Сценическая практика	Тема 4.1. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.	2		2
51-52			Тема 4.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
53-54			Тема 4.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса.	2		2
55-56			Тема 4.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2

57-58			Тема 4.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
59-60			Тема 4.6. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
61-62			Тема 4.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
63-64		5. Промежуточная аттестация	Тема 5.1. Практика. Промежуточная аттестация: Показательное выступление	2		2
65-66		6. Самостоятельная работа.	Тема 6.1. Практика. Краткая история возникновения танца Кадетский вальс.	2		2
67-68			Тема 6.2. Практика. Понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения Кадетского вальса. Культура исполнения танца.	2		2
69-70		7. Познавательно-досуговая деятельность	Тема 7.1. Практика. Познавательно-досуговая деятельность. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе. Мероприятия направленные на воспитание патриотического духа учащихся.	2		2
71-72		8. Итоговое занятие	Тема 8.1. Практика Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	2		2
			ВСЕГО	72	12	60

Протокол входящей и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Кадетский вальс»

Дата проведения: _____ (входящая диагностика) _____ (промежуточная аттестация)

№ группы _____

Форма контроля: _____

№	Ф.И. учащегося	Практическая подготовка (1-3 балла по каждому критерию)			Сумма баллов	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Музыкальность	Координация	Эмоциональность				
1								

ИТОГО:

Общий уровень по результатам входящей диагностики:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

общий уровень освоения программы в группе по итогам аттестации:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

___ учащихся (___ %) переведены на ___ год обучения.

Решение педагогического совета от _____, протокол № ____.

Педагог дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Методика определения результатов входящей и промежуточной аттестации.
 Форма контроля: практическая работа

Название	3б	2б	1б
Музыкальность	Ребенок способен самостоятельно воспринимать и передавать в движении образы основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	Ребенок может воспринимать и передавать в движении образы основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом с небольшой помощью педагога.	Ребенок затрудняется воспринимать и передавать в движении образы основными средствами выразительности с трудом может изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
Координация	Ребенок точно исполняет упражнения, данные педагогом. Правильно сочетает движения рук и ног в танце.	Ребенок исполняет упражнения с помощью образца педагога. Руки и ноги в танце сочетает с ошибками.	Ребенок не может выполнить упражнения, даже с помощью педагога. Путает правильное сочетание рук и ног в танце.
Эмоциональность	Ребенок владеет выразительностью мимики и пантомимики, умеет передавать в позах, жестах характер вальса	Владеет не яркой выразительностью мимики и пантомимики, передает в позах и жестах характер вальса с помощью педагога.	Не владеет выразительностью мимики и пантомимики. Передает в позах и жестах характер вальса с помощью педагога.

Уровень освоения программы:
 Высокий уровень «В»: 9-8 баллов
 Средний уровень «С»: 7-5 баллов
 Низкий уровень «Н»: менее 4 баллов

2																				
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 балла – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

№	Личностные результаты							Общий балл		
	Учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, эмоциональная отзывчивость, понимание.	Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ	У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим							
1	С желанием, регулярно посещает занятия. Активно участвует в концертной и конкурсной деятельности	С желанием посещает занятия, участвует в концертной и конкурсной деятельности.	Посещает занятия, не участвует в концертной и конкурсной деятельности	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. Проявляют самостоятельность при решении творческих задач. Стремятся достигать поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. С помощью педагога решают творческие задачи. Не всегда стремятся достигать поставленных целей. Не всегда демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов	Не умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. Не решают творческие задачи. Не стремятся достигать поставленных целей.	Ориентируется в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; понимает ценности саморазвития и самосовершенствования	Ориентируется в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; затрудняется понимать ценности саморазвития и самосовершенствования	Затрудняется ориентироваться в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; затрудняется понимать ценности саморазвития и самосовершенствования	
2	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	

План работы с родителями на 2024 – 2025 учебный год

№	Сроки	Мероприятия					
		<i>Организация совместной деятельности с родителями</i>			<i>Взаимодействие с родителями</i>		
		Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1	Сентябрь				Организационное родительское собрание	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление программой - Цели и задачи на учебный год. Расписание на учебный год. - Правила поведения на занятиях. - Составление плана совместной деятельности. - Выбор родительского комитета. 	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
2	Октябрь	Посещение музыкального и драматического театра	Посещение спектаклей современных авторов; классические постановки	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, эстетическое воспитание. Формирование традиций ДО.			
3	Ноябрь, Март	Поездка на турбазу «Парма»	Спортивно-туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий. Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к			

				занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры и бережного отношения к природе.			
4	Декабрь, апрель	Выход на каток «Северная Олимпия», лыжную базу	Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование традиций ДО.			
5	Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Новому году. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита и костюмов.	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к			

				занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
6	Октябрь, Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми			
7	Апрель	Творческий отчет	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося. Помощь родителей в подготовке мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита, костюмов, пригласительных билетов, афиш.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.			
8	Декабрь, апрель	Открытые занятия по	Показ освоения материала за учебный год. Рост	Наблюдение за ростом личных результатов	Итоговое родительское	Результаты освоения программного материала за	Создание атмосферы сотрудничества, доверия,

		группам	личный достижений учащегося.	ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.	собрание.	учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего оздоровительного отдыха	нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
9	В течение года	Экскурсии	Посещение музея Боевой Славы в ЦДТ, краеведческих музеев, художественных выставок, экскурсий по городу в период посещения различных городов России Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к истории и культуре РК и России.	Формирование традиций ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Организационные родительские собрания по участие в конкурсах различного уровня.	Ознакомление с положением конкурса; правила участие в конкурсе.	Выявление одарённых и талантливых детей, развитие творческих способностей, формирование стремления к самосовершенствованию и самореализации учащихся.
10	В течение года	Комплектование портфолио учащегося	Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию Рост личный достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей. Участие в грантах.	Индивидуальные консультации	Ведение журнала консультаций по различным вопросам: - развитие индивидуальных физических качеств учащегося; - культура поведения на занятиях и соревнованиях; - взаимоотношения в детском коллективе; - составление	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

						<ul style="list-style-type: none"> - портфолио; - профилактика курения, алкоголизма и наркомании; - совместный спортивный отдых с детьми. 	
11	Май				Итоговое родительское собрание	-	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.

План воспитательной работы на 2024 – 2025 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности» 	Сентябрь
Здоровое поколение	<ul style="list-style-type: none"> - Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!» 	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	<p>Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дети-дорога-безопасность» - «В стране дорожных знаков» - «У ПДД каникул нет» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» - «Будь осторожен на воде!» - «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул - «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период. 	В течение года
Доброе сердце	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Социально-благотворительная акция «Портфель другу» - Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» - Акция «Память» - Социальная акция «Подари детям книгу» - Акция "Георгиевская ленточка" - Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС - Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов 	В течение года
Семейный очаг	<ul style="list-style-type: none"> - Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход 	Ноябрь-декабрь, март-апрель

	<p>осуществляется совместно с родителями)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Новогодний утренник в группах совместно с родителями 	
Гражданин России	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ» - Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая 	Апрель, май
Зеленая планета	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Акция «Птичья столовая» - Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям» 	В течение года
Будущее в настоящем	<p>Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» - Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ» 	В течение года